

Relevé d'improvisations

La substitution tritonique : <https://youtu.be/Hh2xXw7e9gQ>

guitare-improvisation.com

Words & Music by guitare-improvisation.com

Standard tuning

Moderate ♩ = 140

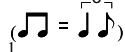
II V I en Do majeur (positions en barrés)

0:45

Dm7 G7

CMaj7

Accords enrichis



S-Gt

T	4	↗	↗	↗	↗	5	3	3	
A	4	↗	↗	↗	↗	6	3	5	
B	4	↗	↗	↗	↗	5	3	5	

I I

Dm9 G7b13 CMaj9

Le V (G7) est remplaçable par le bII (Db7)

G7 Db7

6

T	5	4	3	↗	↗	↗	↗	3	4
A	5	4	4	↗	↗	↗	↗	3	6
B	5	3	2	↗	↗	↗	↗	3	4

I I

I I

Ou mieux : Db 9

Db 9

Donc cadence II bII I

Dm9 Db9

CMaj9

"Substitution tritonique" = remplacer V par

12

T	↗	↗	↗	↗	4	↗	↗	↗	↗
A	↗	↗	↗	↗	4	↗	↗	↗	↗
B	↗	↗	↗	↗	3	↗	↗	↗	↗

I I

G7 et Db7 ont leurs 3^ee et 7^ee en commun

2:14

G7

Db7

18

T	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	4
A	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	3
B	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	3

Ligne de basse II V I

Ligne de basse II bII I

Exemple de bII I

24

T	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
A	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
B	↗	↗	↗	↗	5	3	3	5	4

Db 9 CMaj9

A7

AbMaj7

E7

EbMaj7

4:23

En improvisation on peut jouer Db7

30

T	4	3	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
A	4	4	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
B	3	2	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗

I I

I I

I I

I I

G7

Db7

37

T	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
A	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗	↗
B	↗	↗	↗	↗	3	2	5	3	5

4:33 Accords de l'accompagnement Dm7 G7 CMaj7 Accords pensés dans l'impro :

42

Dm7 G7 CMaj7 4:47

48

Dm7 Db7 CMaj7

52

Dm7 Db7

55

CMaj7 Dm7

58

Db7 CMaj7

61

Dm7 Db7 CMaj7

64

II V I mineur : Bbm7b5 Eb7 Abm6 Avec la substitution tritonique Bbm7b5

69

76 A7 Abm6 6:07 Accords pensés pour l'impro : Bbm7b5

82 Eb7 Abm6 Bbm7b5

86 A7 Abm6

89 Bbm7b5 A7

91 Abm6

93 Bbm7b5 A7

95 Abm6 Bbm7b5

98 A7 Abm6

